armean CLFEORIAL GOEOP în Lviv Da* din clădirea primăriei Aceasta este inima Liovului De aici drumurile diverg către toate părțile orașului Nu departe de piață se află Cartierul Armenesc, a cărui perlă este ansamblul arhitectural al Catedralei Armene După ce a trecut pragul catedralei, o veche biserică creștină se deschide în ochii tăi, spre deosebire de oricare dintre bisericile din Lviv Este complet originală , și-a construit bisericile, recreând în ele imaginea Armeniei îndepărtate, dragă inimii În Lvov, au fost construite cinci biserici armenești, dar două au supraviețuit, dintre care este activă doar Catedrala Adormirea Maicii Domnului, ai cărei strămoși au creat acest colț uimitor al Lviv În condițiile de dispersie și lipsă de stat, a fost biserica care și-a asumat funcțiile de conducere și coordonare atât a activităților spirituale, cât și a celor culturale ale comunității armene din Lviv Biserica Apostolică Armenă provine din primele comunități creștine fondate de doi dintre cei doisprezece ucenici ai lui Isus Hristos - Tadeu și "Intrarea Domnului în Ierusalim" Miniatura, Bartolomeu - între - de ani Secolul I d Hr Una dintre aceste comunități, devenită prototipul Bisericii Armenești, era condusă de Episcopul Zaharia, hirotonit de Apostolul Tadeu Prin urmare, Biserica Armenească este numită Apostolică Este o parte integrantă a Sfintei Biserici Unice Ortodoxe Apostolice Catolice (Catolice) Adesea este numit gregorian (cu numele de Sf Grigorie, primul catolicos armean, pentru a slăbi întemeierea apostolică a bisericii), sau Monofizit , care nici nu corespunde realității, deoarece Încă din , arianismul a fost condamnat la Consiliul Național al Bisericii din Ashtishat, iar, mai târziu, odată cu apariția disputelor hristologice, erezia monofizită a lui Eutihie* În anul , prin eforturile episcopului Grigore (Sf Grigore Iluminatorul Egal cu Apostolii) în timpul lui Tiridates al III-lea (- gg), creștinismul din Armenia a dobândit statut de stat Acesta a devenit un impuls puternic pentru dezvoltarea vieții spirituale, culturale și științifice a țării; a contribuit la crearea scrierii armene universale (-)** În , Biblia a fost tradusă strălucit în armeană și a devenit unul dintre cele mai bune exemple de traducere a Sfintei Scripturi Bisericile și mănăstirile au devenit centre de spiritualitate și de iluminare În această perioadă, un număr imens de lucrări științifice, teologice și istorice au fost scrise de oamenii de știință-călugări armeni și au fost, de asemenea, traduse * "Anatematizăm pe Eutihie " - mărturisește un teolog armean din secolul al VII-lea Matusaga vezi pagina Doctor în Teologie "AAC" pr E Petrosyan ** Călugărul armean Mesrop Mashtots a creat un sistem universal de scriere alfabetică pentru armeni, georgieni și albanezi caucazieni Vezi "Viața lui Mashtots" de istoricul Vv Koryun Înainte de aceasta, în diferite regiuni ale Armeniei istorice au fost folosite diferite sisteme de scriere ♦ > n^ïï^"- (e (r^J^r > v/Y* ***^ 'f*G' *^^W'''li f*l&* · bwt(jb Λ** · *l**y(Zx-^U-^ ; X- g/X Catedrală Construcția catedralei a fost finanțată de coloniștii Hakob Kafaetsi (din Kafa, acum Theodosia) și Stefanos Gaiserants (din Cezareea Capadociei, acum Turcia) Nu s-a păstrat numele arhitectului armean Se știe doar că construcția a fost condusă de un anume Dorki sau Dorkhi (identitatea lui Dorki nu este nici exact stabilită), pe care pr Dionisie Kaetanovich* (rectorul catedralei) îl numește murator, care corespunde termenului de maistru, sau șef de construcții Catedrala armeană a fost construită ca un templu în vechea capitală armeană Ani (acum Turcia) și este formată din trei părți Cea mai veche parte - Sanctuarul - are o structură cu cupolă în cruce Autorul majorității picturilor murale din templu este artistul polonez Jan Henryk Rosen Pictura din altarul

principal din spatele tronului înfățișează Cina cea de Taină Îi înfățișează pe apostoli de la stânga la dreapta: Simon Zelotul, Tadeu, Filip, Toma, Andrei și Petru În centru - Iisus Hristos cu o ceașcă de vin și pâine în mâini (ca reamintire a primei Euharistii), apoi Ioan, Iacov Zebedeu, Iacov Alfeu, Bartolomeu, Matei și silueta întunecată a figurii lui Iuda Iscarioteanul care s-a întors departe Pe tronul de marmură însuși, într-un cadru din lemn sculptat, se află o icoană a lui Preev Fecioara așezată pe tron cu Pruncul Hristos (autor Orest Gelitovici,) Pe partea de nord, deasupra intrării în Sacristie (Zakhristiye), o pânză cu complotul evanghelic "Binecuvântarea" este plasată pe perete ♦ UHI "Binecuvântarea lui Iisus Hristos Sf Sf Apostolii Iacov, Ioan și Prohor Frescă armeană autentică secolul al XIV-lea păstorii", tot opera lui Rosen Mai jos, în stânga, se află un monument al Patriarhului Armeniei Mari Stephanos V Sal-mastetsi (sec XVI), iar în dreapta se află un izvor de piatră Dinspre sud, în spatele tronului Arhiepiscopului - pictura lui Rosen "Golgota" O frescă armeană autentică din secolul al XIV-lea a fost păstrată în nișa ferestrei de sud - Hristos binecuvântând din ceruri pe apostolii Iacov, Ioan și Prohor, cu o inscripție prescurtată a numelor lor în armeană Apostolul Ioan îi dictează ucenicului său ku Prokhor Evanghelia: "La început a fost Armenia } Stefanos V Cuvânt " Domul Sanctuarului este decorat cu Salmastetsi mozaic "Sfânta Treime" artist Basorelief, porecla J Mehoffer Pe pânzele bolților sunt înfățișate "Personifi- virtuți citate" Arcurile sunt decorate conform tradiției antice orientale cu un model de împletitură aurie și păsări ale paradisului Pe coloanele Sanctuarului sunt multe cruci memoriale sculptate în piatră și alabastru, lăsate de un pelerin Medalion pe tronul de marmură al Arhiepiscopului mi și patronii templului în amintirea vizitei lor sau în semn de recunoștință, dintre care cel mai vechi datează din și se află în vârful coloanei de nord, lângă altar Nava centrală a catedralei a fost construită în secolul al XVII-lea Aceasta este o sală mare cu pilaștri aurii și umbrele din lemn pe tavan și o capelă situată în stânga intrării în Sanctuar În stânga în mijloc pe perete este pictura "Înmormântarea Sf Odilon" Sfântul Odilon a fost stareț al congregațiilor mănăstirilor benedictine din Cluny (Franța) în secolele X-XIV Gen- Patriarhul Celui Mare Isus Păstorul cel Bun sculpta Zofia Rosen Sf Egidie Pictura Capota Jan Henryk Rosen Se spune că el a stabilit pentru prima dată Ziua Pomenirii Sufletelor Morților, care a fost adoptată ulterior în Biserica Romano-Catolică Pictura murală prezintă figurile călugărilor, personificând trecutul - cu chipul închis (pentru că trecutul ne este necunoscut), prezentul - cu chipul deschis (portretul preotului armean Adam Bogdanovich) și viitorul (preotul armean Kaetan Davidovici)) - cu fața deschisă som, dar cu ochii închiși, căci viitorul ne este și el necunoscut Între timp, contururile oamenilor în haine monahale sunt clar vizibile Acestea sunt sufletele călugărilor decedați care l-au cunoscut pe Odilon în timpul vieții sale și au venit să-l vadă în lumea veșnică Este de remarcat faptul că în mâinile spiritelor necorporale sunt lumânări destul de materiale, care ard și ele ca cele reale Ce ai vrut sa spui artist? Oamenii se gândesc rar la viața de după mormânt, ca majoritatea * ^*> * pare îndepărtat și ireal Rosen ne atrage atenția asupra faptului că lumea invizibilă este mult mai reală, de fapt, decât lumea vizibilă, materială, pentru că lumea materială este de scurtă durată (până când se stinge lumânarea), iar lumea invizibilă este eternă și nu cineva va scăpa de această eternitate Deasupra tabloului din fereastră - vitralii J Rosen "Sf John", înfățișează- Icoana Kamenets a Preasfintei Maicii

Domnului XVПв Catedrala armeană Lvov Icoana Kamenets a Sf Grigore Iluminatorul Secolul XVII Catedrala armeană Lvov "Înmormântarea Sf Odilon" Pictura Da G Rosen "Tăierea capului lui Ioan Botezătorul" Pictura Da G Rosen Pictura Capota Jan Henryk Rosen Fragment de basorelief pe altarul Maicii Domnului "Isus la porțile Împărăției Cerurilor" Frescă pe arcul cupolei vestibulului Jan Mashkovsky Un arc în vestibul înfățișând firmamentul, personificând lumea spirituală "Îmi îndoiește Thomas" Basorelief pe zidul din curtea de nord Credința, Speranța, Iubirea și mama lor Sophia Basorelief pe zidul din curtea de nord înfățișând scene din viața lui Ioan Botezătorul: "Botezul lui Isus Hristos în râul Iordan", "Mărturia credinței lui Ioan Botezătorul" și "Tăierea capului lui Ioan Botezătorul"; versetul din stânga jos din Ioan : Pe ambele părți ale ferestrei se află Sf Gheorghe cel Învingător și Sf Christopher purtând copilul (Hristos) peste râu Deasupra vitraliului este înfățișat Sfântul Egidius - un pustnic grec din secolul al VI-lea, care a muncit în Galia, patronul animalelor Scena de vânătoare spune cum sfântul, salvând o căprioară, își expune umărul la o săgeată care zboară spre ea Intriga reflectă lupta puterii pământești cu forțele spirituale și triumful victoriei valorilor spirituale (în persoana Sfântului Egidius) asupra celor pământești (sunt personificate de un grup de vânători tineri și puternici) În stânga icoanei Maicii Domnului se află intrarea în capela Sfintelor Daruri, deasupra căreia în nișa ferestrei se ridică o statuie de lemn a "Iisus Păstorul cel Bun" de Zofia Rosen, sora lui J G Rosen În pictura din jurul nișei ferestrei - figurile sfinților martiri Pe laturile arcului principal se află icoane în rame: Icoana Kamenețului Miraculoasă a Preasfintei Maicii Domnului "Odigitria" (Ghid) și Icoana Făcătoare de Minuni a Sfântului Grigorie, Luminatorul Armeniei Mari, cu scene de viață În dreapta icoanei Sf Grigorie pe peretele de sub ferestre - picturile lui Rosen "Tăierea capului lui Ioan Botezătorul" și "Bunavestire" cu textul Evangheliei după Luca (: -) t Pronaosul a fost construit la începutul secolului al XX-lea Bolta cupolei sale este decorată cu o frescă care imită un mozaic: Hristos pe tron în Împărăția Cerurilor, pe ambele părți ale Lui sunt Arhangheli și miei, simbolizând turma creștină care merge la chemarea Păstorului lor (autor Jan Mashkovsky) Curți învecinate cu catedrala Clădirea mănăstirii benedictine armenești (sec XVIII) se află în curtea de nord Vis-a-vis, pe peretele templului de afară se află basoreliefurile "Toma Necredinciosul" și, puțin spre vest, "Credința, Speranța, Iubirea și mama lor Sofia" În curtea de est a bisericii se află fostul "Palat al Arhiepiscopilor Armeni" și banca caritabilă armeană "Mons Pius" (sec XVII) Clădirea băncii a fost restaurată în de un om de afaceri armean Vardkes Arzumanyan și funcționează ca un restaurant-muzeu În curte se află și o coloană a Sfântului Cristofor (sculptorul K Seiner,), instalată de șeful Curții armene Christopher Augustinovici în cinstea patronului său El a finanțat și restaurarea catedralei în Restaurarea a fost condusă de soția judecătorului - Anna Avgustinovici Ea este menționată într-un epitaf cu un portret pe coloana din stânga din Sanctuarul Catedralei Trebuie remarcat faptul că regii polonezi au acordat comunității armene dreptul de a-și conduce propriile proceduri judiciare conform codului judiciar al lui Mkhitar Gosh Curtea din partea de sud a clopotnița construită după proiectul arhitectului italian Peter Krasovsky pe cheltuiala patronului Andreas din Kafa în memoria părinților săi decedați, dovadă fiind inscripția în armeană veche pe o lespede de piatră în pasajul de sub clopotniță Intrarea de sub clopotnita ducea la curtea armeana Întreaga curte este căptușită cu pietre funerare vechi,

care au fost pavate în vremea sovietică În prezent, este planificată refacerea vechiului aspect al curții În curtea sudică din arcade ( ) sunt așezate pietre funerare, precum și plăci memoriale pe pereți cu menționarea numelor armenilor celebri din orașul Lvov: personaj politic, umanist, doctor Jozef Zhulinsky; muzician-compozitor, fondator al Conservatorului din Lviv, elev al marelui Frederic Chopin - Karol Mikuly; precum și fondatorul bursei (internat pentru băieți) Józef Torosevich, stabilit ca un semn de mare apreciere pentru munca sa caritabilă El nu trebuie confundat cu remarcabilul om de știință Teodor Torosevich, un celebru farmacist-chimist, descoperitorul Truskavets, Morshynska și alte surse de ape minerale medicinale, care a fost și un reprezentant de seamă al comunității armenești din Lvov Aici, în curtea de sud, se află și un altar de lemn deschis cu o troiță rococo (sec XVII-XVIII) Între arcade și piatră ♦ ♦ & A Capela adăpostește o sculptură a lui Isus Hristos purtând crucea Sa A fost ridicată în cinstea arhiepiscopului Samuel Stefanovici de către rectorul Catedralei, Kajetan Kajetanovich* (sculptorul Tomasz Dykas) Piatra funerară a lui Stefanovici în sine este situată la cimitirul Lychakiv În curte este și un khachkar, adus din Armenia pentru aniversarea a de ani de la data tristă a genocidului armean din - Khachkar a fost sfințit în Pe iunie , catedrala a fost vizitată și rugată în ea de către Papa Ioan Paul al II-lea în timpul vizitei sale oficiale în Ucraina La mai , catedrala a fost sfințită de Supremul Patriarh al Bisericii Apostolice Armene, Catholicos al tuturor armenilor Garegin al II-lea, căruia i s-au dat cheile bisericii în timpul sărbătorilor Patriarhul Suprem a fost însoțit de mulți invitați eminenti, printre care remarcabilul cântăreț și actor francez de origine armeană Charles Aznavour Potrivit oamenilor din Lviv, în Biserica Armenească există un har special Poate pentru că timp de de ani rugăciunea nu s-a oprit în ea Oamenii care locuiau în case alăturate templului spun că uneori, seara, ei și oaspeții lor auzeau distinct cântecul armonios al corului masculin care venea de la templul armean, care fusese închis de multe decenii Acum, după mulți ani de neglijență, templul a revenit la viață Sunetul clopotelor cheamă din nou credincioșii la Liturghie, unde sub arcadele catedralei se aude frumosul cântare melismatic al vechilor Sharakans armeni (imnuri spirituale) interpretat de corul liturgic unic "Sagmos" (directorul corului Andrey Shkrabyuk), care include armeni, ucraineni și reprezentanți ai altor naționalități Aceasta este încă o dovadă frumoasă a unității creștine Templul, ale cărui uși sunt deschise de dimineața până seara, este un loc preferat pentru locuitorii din Lviv și turiștii care au în sfârșit ocazia să se roage în această cea mai veche clădire de piatră din Lviv templu și contemplați altarul creștin plin de har și perla arhitecturii Sculptură a Maicii Domnului cu Pruncul călcând în picioare șarpele Vedere din stradă armean APLICARE Biserica Sfintei Cruci a supraviețuit până în zilele noastre, care se află pe teritoriul actualei școli de poliție de pe strada Chornovola Biserica apostolică armeană, precum și toate bisericile creștine răsăritene antice (etiopiene, copte, siriene și indiane Malabar) au fost întemeiate de apostolii lui Hristos cu mult înainte de botezul Romei și de formarea Imperiului Bizantin și a bisericii sale (altele Bisericile ortodoxe provin din bizantine) Vechile biserici creștine răsăritene aderă la credința ortodoxă, urmează tradiția teologică alexandriană și sunt în comuniune euharistică între ele Roma și Bizanțul ei separatist (Imperiul Roman de Răsărit) au urmat tradiția teologică antiohiană De remarcat că diferențele dintre școlile teologice nu au vizat în niciun caz concepte

fundamentale și nu au fost de natură dogmatică, i e toate bisericile canonice istorice au aderat la Crezul de la Niceea (un crez creștin comun de credință adoptat de toate bisericile locale din Niceea în) Cu toate acestea, conducătorii Romei și Bizanțului, și apoi succesorii lor, au manipulat inteligent aceste diferențe, folosindu-le ca instrument de presiune asupra statelor și asupra bisericilor lor locale în scopurile lor imperiale Adică, biserica a devenit o monedă de schimb pentru implementare a planurilor lor imperiale Cea mai bună dovadă în acest sens sunt conspirațiile constante ale Bizanțului creștin împreună cu Persia păgână împotriva Armeniei creștine, cu scopul de a-și desființa statulitatea și de a-și împărți în continuare pământurile între ele Prin urmare, agățarea etichetelor eretice precum Monofizitismul, Nestorianismul și altele, a avut ca scop discreditarea bisericilor menționate mai sus și a servit drept pretext pentru intervenția politică și militară Rezultatul acestei politici a Bizanțului a fost căderea regatului armean al Bagratizilor în secolul XI, iar apoi a Armeniei Ciliciene în secolul XIV Aceasta, la rândul său, a dus la căderea Bizanțului însuși în secolul al XV-lea și la formarea Imperiului Otoman pe teritoriul său, a cărui expansiune spre vest și est a fost însoțită de exterminarea constantă a populației creștine, sau forțată a acesteia convertirea la islam (albanezi, slavi balcanici - bosniaci, parțial georgieni, unii abhazi și unii oseți) Astfel, politica lacomă și distructivă a Romei și Bizanțului a dus la moartea civilizației creștine care a existat în Mesopotamia și Orientul Mijlociu de aproximativ de ani și la cucerirea acestui spațiu de către nomazii arabi și turci Mkhitar Gosh (-) - gânditor armean, om de știință, teolog, filozof, autor al unui cod de drept civil și ecleziastic Născut în orașul Gandzak - regiunea istorică armeană Gardmank (acum orașul Ganja, Azerbaidjan) Codul de legi al lui Mkhitar Gosh a fost folosit și de regii Armeniei Ciliciene Uneori puteți auzi că, se presupune că printre armenii în general, sau printre armenii din Lvov în special, exista o tradiție de a merge pe pietre funerare, astfel încât numele defuncților să fie șterse și, se presupune, apoi să fie onorati cu Împărăția Cerurilor Aceasta este o neînțelegere Astfel de povești nu au nicio legătură cu realitatea Dimpotrivă, mersul pe pietrele funerare ale armenilor și al întregii lumi civilizate este considerat nerespectuos față de morți Altfel este că unii creștini zeloși, pentru a smeri păcatul mândriei, au căutat să fie uitați pe pământ în numele amintirii în Împărăția Cerurilor prin ștergerea numelor de pe pietre funerare Prin urmare, aceste exemple particulare nu ar trebui generalizate Fotografii ale faimoaselor familii armene antice din Galiția Stefanovichi Agopsovichi Lukasevici Abgarovichi REVOLUȚIA CILICIANULUI G "Sărutul și trădarea lui Iuda" Miniatură CARTEA BISERICII "CHSHOTS", XIIIв gshikiu f'rV/f íf βλZτtz "Negarea lui Petru" Miniatură Miniatura "Isus înaintea marilor preoți" Fotografii

Proiecta Editor literar aspect Sigiliu Ilya Levin Karine Mkrtchyan, Elena Grigoryan, Yury Gamal PE RA "ART-Media" Semnat pentru sigiliu: / / Tiraj: exemplare UDC , (, -) Lviv ( ) BBK H , (Uk) Lviv